

2023.10

2024.02

Editorial Graphic Design

Jieun Kwak

PORTFOLIO



about me

곽지은 Jieun Heather Kwak



Table of contents

1.
Character

마이하우스
거제시

2.
Leaflet

국립발레단

3.
Poster

상상체험 키즈랜드

4.
Album cover

안예은 [문어의 꿈]

5.
Branding

파머스 맥주

6.
Book cover

소설 [용의자X의 헌신]

7.
et cetra

모작 /원화 /삽화



myhouse

마이하우스 앤래빗 캐릭터 리뉴얼



Main point & Demands

기존 캐릭터를 리뉴얼하는 프로젝트
범용으로 활용하기 좋은 캐릭터
무심한 듯 정감 가는 스타일
디테일하고 라인이 복잡한 이미지 지양
2D 형태

색상

#여성타겟

#INFJ

#단순한

#귀여운

#진지한



Original ver.





Concept

기존 캐릭터의 포인트를 살릴 것

요구되는 색상이 캐릭터의 메인 색이라면 자칫 촌스럽게 느낄 수 있으니 라인으로

리빙 브랜드의 캐릭터 이므로 포근한 이미지를 부각할 것

INFJ 성격 반영하여 내향적이지만 반전미로 엉뚱한 콘셉트로

이목구비는 최대한 간결하고 심플하지만 너무 귀엽지 않게

다른 토끼 캐릭터들과 겹치지 않도록 주의할 것



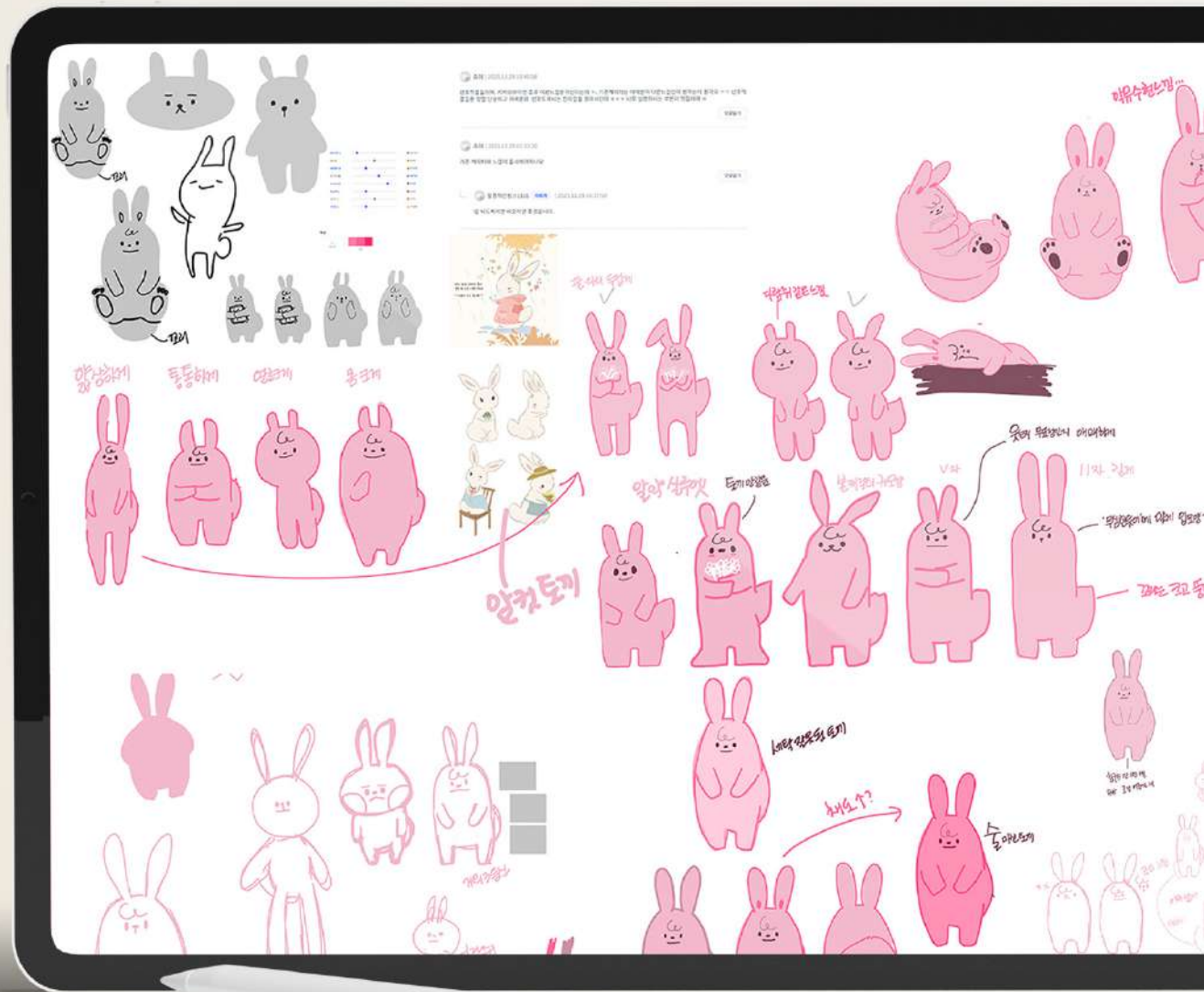
Working process



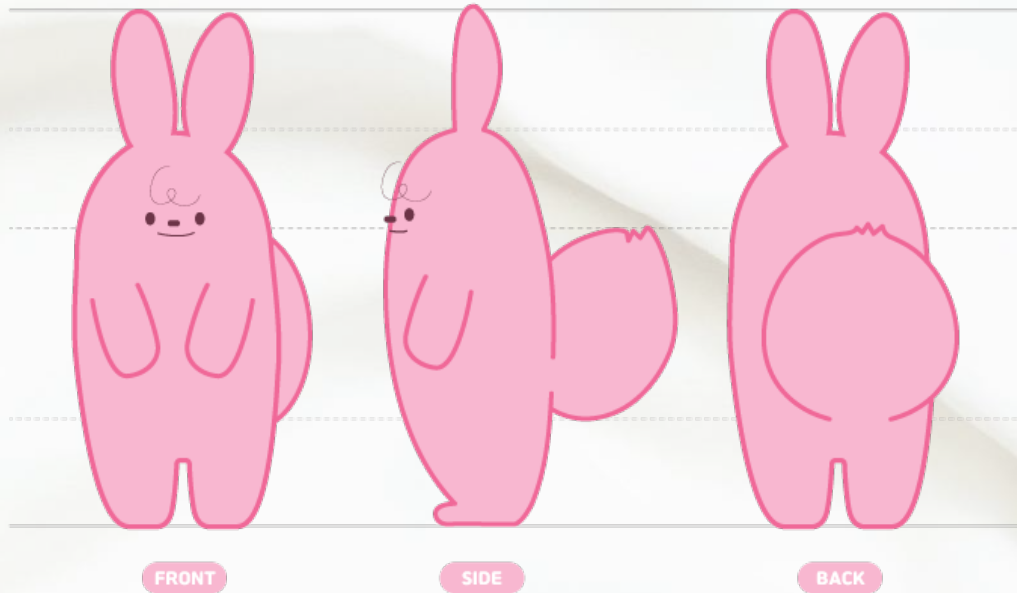
덩어리감 잡은 후 전체적인 실루엣 확인
확정된 실루엣으로 바リエ이션
응용동작 스케치



스케치 완료 된 캐릭터 벡터화
나머지 작업



Around View



Keyword

#부끄럼쟁이 #단순한 #귀여운 #진지한

Colour

#efbace

#ea6691

#703042

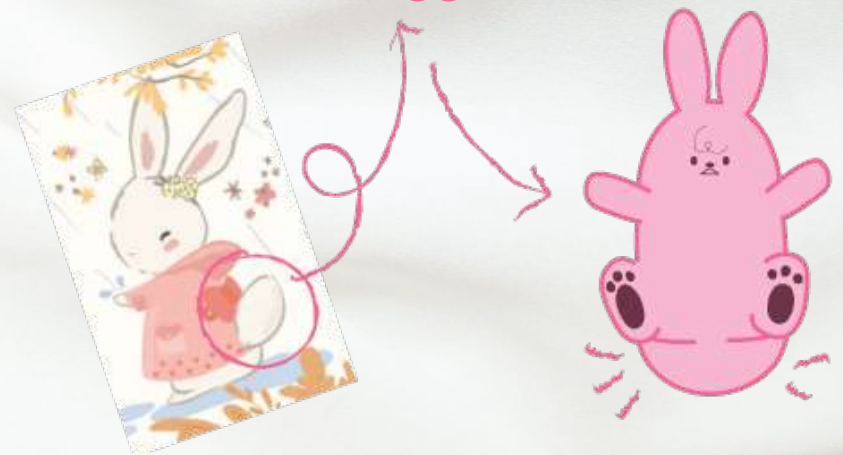
Ann rabbit

앤 래빗은 혼자 있을 때 엉뚱한 행동을 많이 하지만
들키면 부끄러워하고 수줍음도 많다.

친구들을 뒤에서 묵묵하고 또 다정하게 챙겨주는 앤 래빗!

자주 웃고 울지만 부끄럼쟁이 앤 래빗은 감정표현을 크게 하지는 않는다.

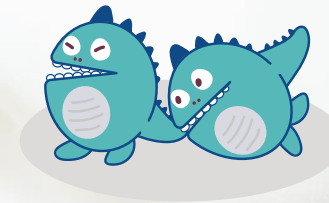
어릴 때부터 동그랗고 통통했던 꼬리는 점점 커져
언제든지 편하게 앉을 수 있는 쿠션이 되었다.



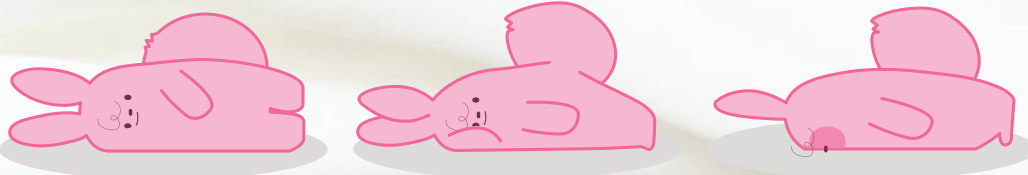
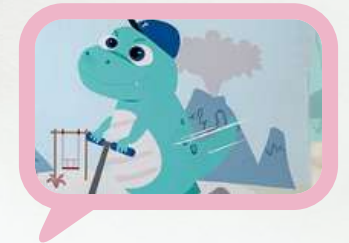
Motion Variation I



아기 공룡 맥스들과 놀아주다가 들키자 부끄러워하는 앤 래빗



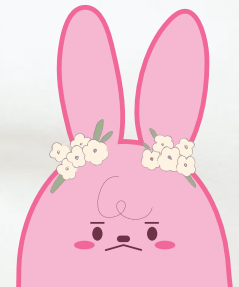
앤래빗 서브 캐릭터 맥스 활용



넘어진 걸 들키자 부끄러워하는 앤 래빗

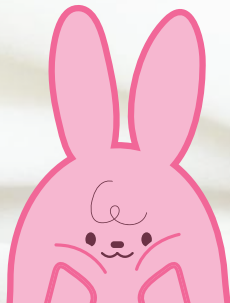
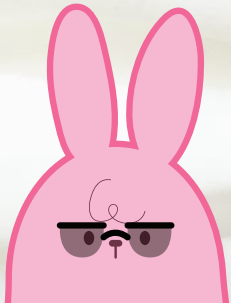
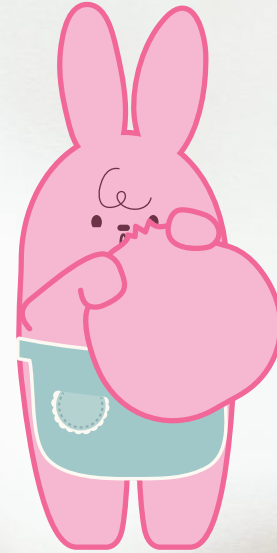


어렸을 때 꽃앓던 뽕을 다시 꽃자부끄러워하는 앤 래빗



마음에 들었는지 두 개를 꽃고 만족해하는 앤 래빗

 Motion Variation II





거제시 캐릭터

라우드소싱 - 거제시 캐릭터 공모전

Main point & Demands

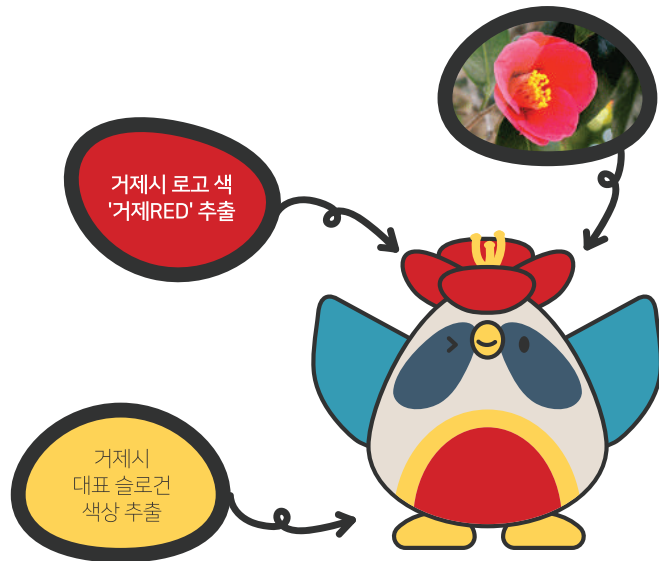
거제시의 매력과 가치를 상징할 수 있는 캐릭터

다양한 연령대

친근감/대중성/심미성/상품성

Original ver.



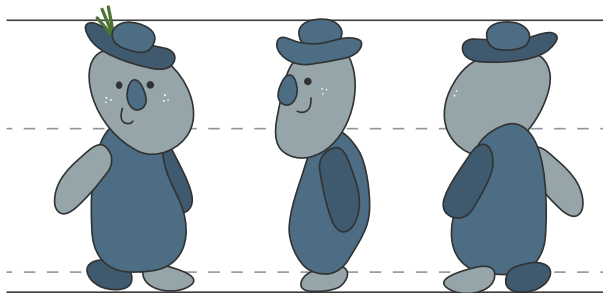
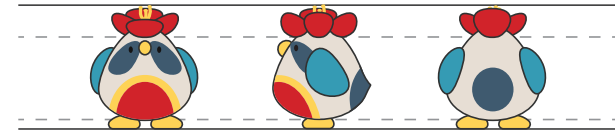


카리

거제시 학동리 동백나무 숲에 살고 있는 팔색조 카리!

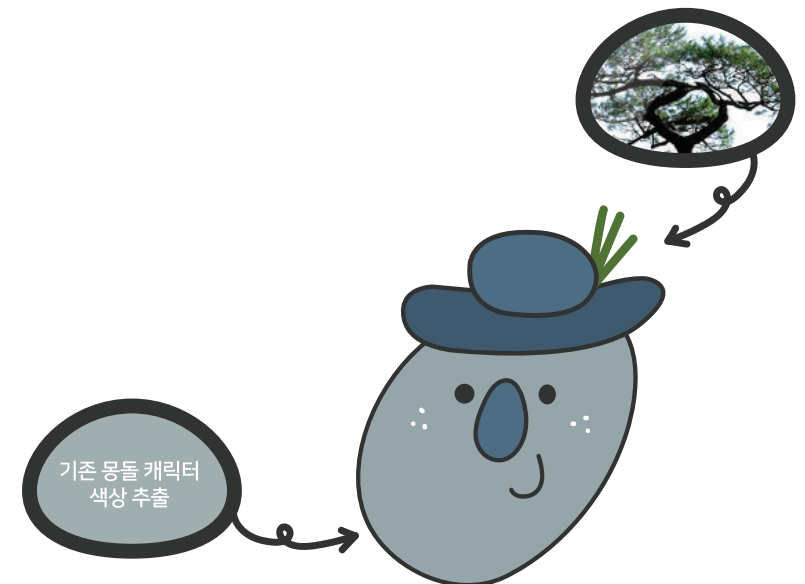
여름 철새인 카리는 학동리 동백나무 숲이 마음에 쏙 드는지 팔색조 친구들과 함께 이동하지 않고 거제에 남아 살기로 했습니다.

거제시의 시화인 동백꽃을 쓰고 듬직한 동동이와 함께 거제도 이곳저곳을 여행하고 있는 카리!

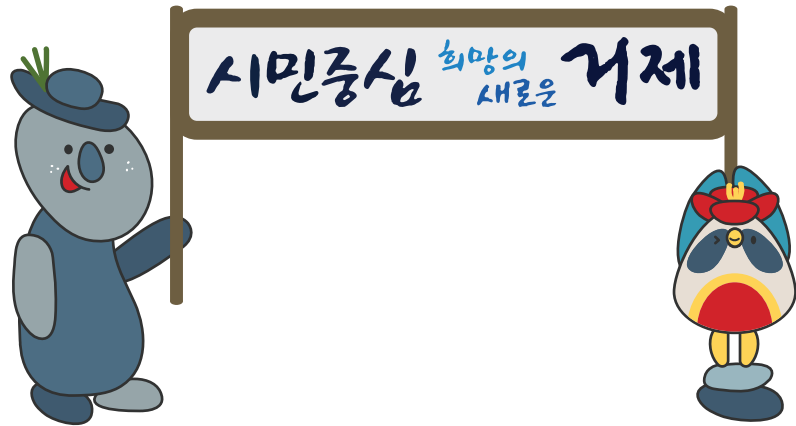


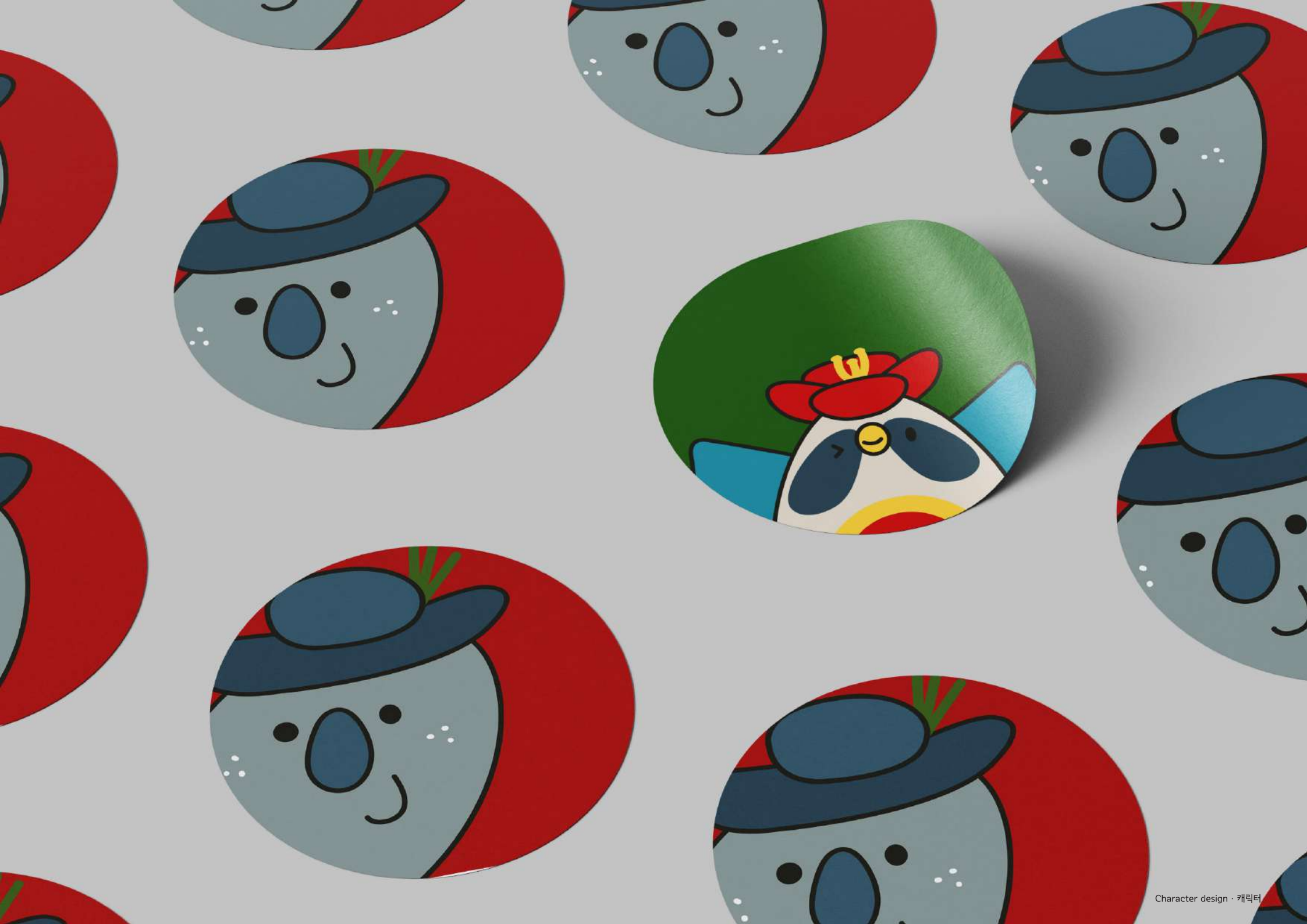
동동이

바다에 '동동' 떠있는 섬 거제에 동백꽃이 피는 겨울,
 눈사람을 만드려다 몽돌 해변에 있는 '동' 글 동글한 몽'돌' 로 만들어진 동동이!
 머리부터 발 끝까지 몽돌로 만들어져 있어서 언제든지 몸을 몽돌 해변에서 원하는 돌로 바꿀 수 있습니다.
 든든한 몽돌로 이루어져 거제도 구석구석을 지키고 있는 동동이!
 몽돌 모자 사이에는 거제의 시목인 해송잎이 끼워져 있습니다.



Motion variation





2024

KNB LINE UP

국립발레단 리플릿

Working process



뒷면 발레단 사진 편집 및 이미지 보정
앞면 사진과 숫자 합성



스케치 완료 된 캐릭터 벡터화
나머지 작업



Colour

#7b2125

#020202

#fbfbfc

Overview

매 연말마다 발레단에서 공고하는 다음 해의 라인업들을 발레단의 기본 정보와 함께 리플릿에 담겨있으면 일반인들도 발레단에 대해 기본 정보를 파악할 수 있는 홍보용 유인물로 유용할 것 같다는 생각이 들었습니다

외지

내지

발레단 아카데미 정보	연락처	타이틀
-------------------	-----	-----

발레단 정보	2024 공연 라인업
-----------	-------------



100

100

90



90

100

100



Concept

테마가 있는 홍보물이 아니라 국립발레단에 대한 기본적인 정보가 실려있는 리플릿이 베이 스이기 때문에 국립발레단의 홈페이지와 로고에 사용된 메인 색인 버건디를 활용하였습니다. 사진이 많이 들어가는 리플릿인 만큼 색감에 대한 통일성을 주고 싶었기 때문에 리플렛에 전체적으로 사용된 무용수들의 사진들은 포토샵으로 색 보정을 하였습니다. 리플릿을 한 번 펼쳤을 때 제일 먼저 발레단의 정보들이 보이고 그다음 모두 펼쳤을 때 마지막 시선은 2024년도 라인업으로 머물 수 있도록 구조 배치를 하였습니다.



상상체험 키즈월드

인천 송도 컨벤시아 행사장 포스터 리뉴얼

Working process



구도 스케치

어트렉션 및 디테일 스케치



스케치 완료된 디테일 벡터화

정렬 및 마무리

Overview

매 해마다 열리는 실내 놀이터 포스터 리뉴얼입니다. 이용객들이 포스터를 보고 쾌적하고 아가자기한 실내를 짐작할 수 있도록 사진보다는 일러스트 아이소매트릭 기법을 이용하여 표현하였습니다.





Colour

#ebf5f4

#d4d4d2



아이들이 즐길 시설인 놀이 기구인 만큼 색상을 다양하게 사용하였기 때문에 배경을 연한 파스텔 톤을 사용하였습니다.



Font

잘풀리는오늘OTF 상상체험 키즈월드
+
소요단풍체 상상체험 키즈월드
여기어때 잘난체
나눔스퀘어



Original ver.



Redesigned ver.



Concept

상상체험 키즈월드는 기본 캐릭터나 대표 타이포그래피가 딱히 없었고 그렇기 때문에 기존 포스터는 행사장 내부의 어트렉션을 사진으로 담은 것을 포인트로 잡았습니다. 업체에서는 어트렉션을 통하여 홍보를 원하는 것을 그대로 살리고 싶었고 실제 행사장에 배치된 어트렉션을 활용하여 아이소메트릭 기법으로 재구성하여 포스터 안에 담는 방법을 떠올려 보았습니다. 어트렉션만 포스터에 표현한다면 고요하고 정적인 분위기가 연출될 것을 고려하여 생동감을 표현하기 위해 다양한 모습의 인물들도 포인트로 넣어 공간을 채워주었습니다.

재구성한 어트렉션은 기존에 그려진 아이소그래픽 그림들을 모사한 것이 아니라 전부 상상체험 키즈월드 홈페이지에 담긴 사진을 참고하여 재구성하였습니다. 하지만 실제 사진과 똑같이 표현한다면 색감이나 디자인 부분에서 조화롭지 못할 것을 예상하였기 때문에 사진을 참고하여 형태와 색감을 리디자인 하였습니다.

R-NET

상상체험 키즈월드

인천 송도 컨벤시아 제1전시관
2023.12.09 - 2024.03.03
매일 10:30 - 18:00 / 입장마감 17시



주관·주최 (주)드림위즈 문의 1588-6180



문어의 꿈

안예의 문어의 꿈 CD cover 리뉴얼

Overview

가수 안예은 스몰 앨범 [문어의 꿈] 앨범커버 리뉴얼 프로젝트입니다.
정규 앨범에 있던 곡을 따로 뽑아 새로 만든 앨범이라서 그런지 손그림의
느낌을 살려 발매된 앨범커버에 약간의 부족함을 느껴 가수 Mika의 앨범
[LOLLIPOP]에 실린 일러스트를 참고하여 새롭게 리디자인 해보았습니다.

Working process



구도 및 실루엣 스케치 바리에이션
채색 및 디테일 작업

Concept

문어의 꿈 가사를 참고하여 앨범 표지에 포인트를 주었습니다. 문어는 차갑고 어둡고 추운 바닷속, 즉 현실을 우울하고 무섭다고 표현하고 있고 그로 인해 꿈을 꾸기를 원합니다. 가사 그대로 바다는 문어와 분리시켜 차가운 느낌을 주는 푸른 톤으로 심심하지 않게 질감을 넣어 표현하였습니다.

반면, 꿈속에서는 현실과 대비되어 경쾌하고 즐거운 느낌을 줍니다. 가사에서 시각적으로도 빨간/초록/노란/진갈색 그리고 줄무늬/점박이 등으로 자극을 주므로 문어의 몸에는 문어가 되고 싶은 요소들을 포인트로 넣었습니다. 또한 후렴구인 오색찬란한 문어를 좀 더 강조하기 위해 문어의 전체적인 아웃라인으로 배치하였습니다. 그리고 가사에 언급되었던 점박이와 줄무늬는 타이틀에 표현을 하여 '문어의 꿈'이라는 타이틀과 문어와의 통일성을 주었습니다.



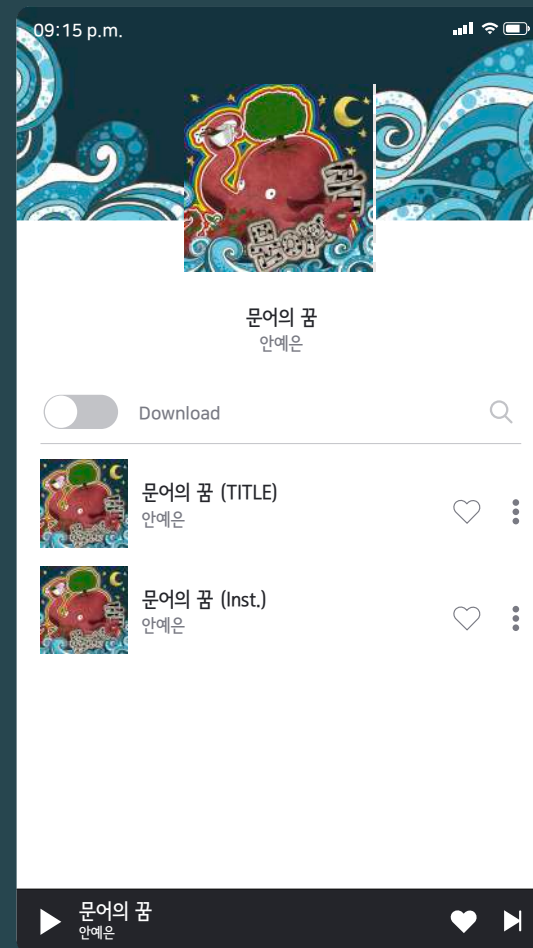
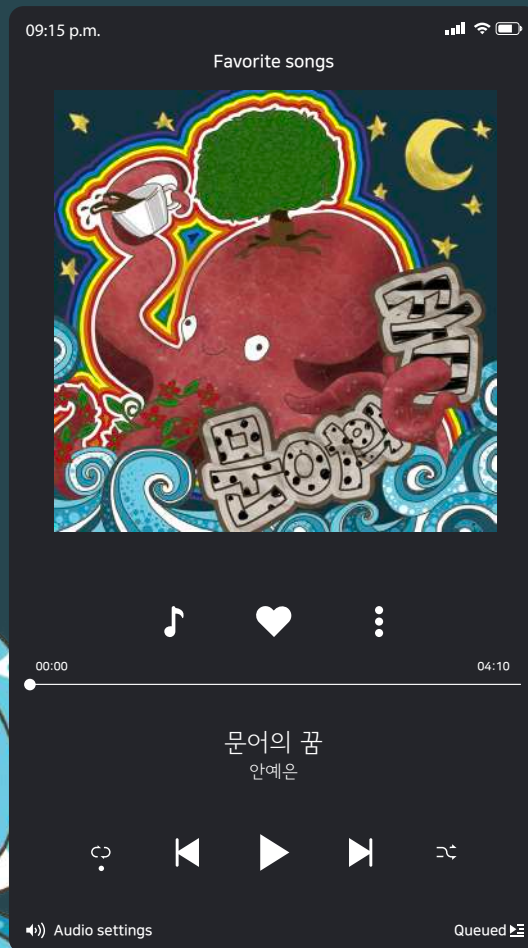


Redesigned ver.



Original ver.

문어라는 캐릭터로 앨범 커버를 표현하였고, 알록달록한 색감으로 아우트 라인 처리를 했다는 점, 캐릭터가 어딘가 망해 보인다는 공통점을 가지고 있지만 전혀 다른 느낌이 들도록 표현하였습니다. 단일 앨범인만큼 수록곡들에 대한 설명보다는 가사를 앨범 디자인 실루엣에 맞추어 개성 있게 표현하였습니다.



가브루어잉

수제 맥주 회사 [파머스 맥주] 리브랜딩

Colour

#636b5d

#f7f1e5

Working process



로고시안 바리에이션

시안 3개 선정 후 구체화 스케치



스케치 완료 된 시안 벡터화

실루엣 / 색상 바리에이션

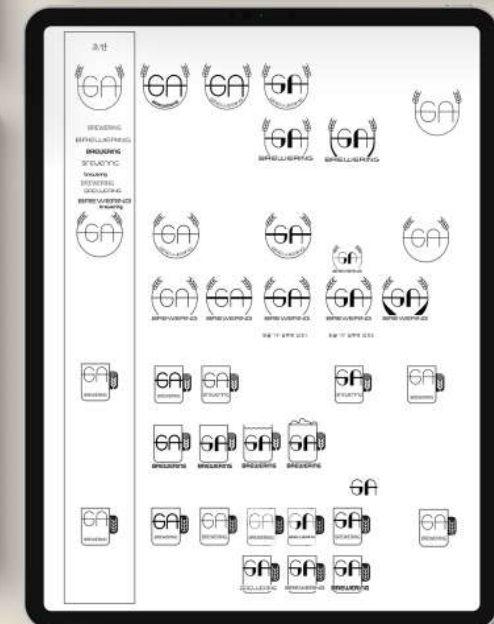
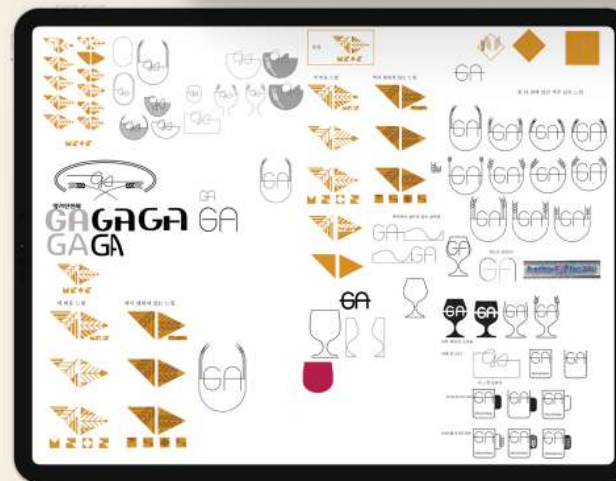
Overview

다양한 주류 아이템들을 선보이며 트렌트에 맞춰 고객의 니즈를 파악하고 있는 주류회사 파머스 맥주는 대부분의 BI에 실린 제품 로고가 제각각이며 인기 있는 시중에 유통되는 알려진 제품들이 파머스맥주의 제품이라는 부분이 홍보가 잘 되어있지 않다는 단점을 발견하였습니다. 국산 보리를 사용하여 수제로 제조한다는 기업의 아이덴티티를 살려 새롭게 리브랜딩 하였습니다.



Logo identity

다양한 주류 아이템들을 선보이며 트렌트에 맞춰 고객의 니즈를 파악하고 있는 주류 회사 파머스 맥주는 대부분의 BI에 실린 제품 로고가 실루엣 색상 크기 등이 제각각입니다. 그리고 시중에 유통되고 있는 인기 품목들이 파머스 맥주의 제품이라는 부분이 홍보가 잘 되어있지 않고 있다는 단점을 발견하였습니다. 전복 고창에서 재배되고 있는 국산 보리를 사용하여 수제로 제조한다는 기업의 아이덴티티와를 최대한 살려 새롭게 리브랜딩 하였습니다.





[가]

'GA' 속 국내 기업임을 알리고자 한글을 사용하여 '가'의 실루엣을 나타내었고 획의 굵기를 조절하여 강조시켜 로고를 제작하였습니다.



[GA]

획의 굵기가 조금씩 다르더라도 기본 실루엣을 망가트리지 않는 범위 내에서 제작하여 한눈에 가브루어잉의 'GA'가 보입니다.



[+]

수직으로 굵게 나타난 획과 균형이 맞게 수평으로 길게 뻗은 획은 '+'의 의미를 내포할 수 있도록 의도하여 제작하였습니다.





용의자 X의 허신

추리소설 [용의자 X의 헌신] 북 커버 디자인

Working process



책 앞/뒷면 표지 스케치 및 바리에이션
앞/뒷면 삽화 구체화



제목 타이포그래피
책날개 등 문구 배치

Overview

국내에는 소설뿐만이 아니라 영화화되어 더 유명해진 일본 유명 추리소설인 [용의자 X의 헌신]입니다. 기존 책표지 디자인은 X에 중점을 둔 느낌이며 디자인 또한 소설 속 내용과는 무관하여 호기심이 생기지 않는 디자인이라고 판단하였습니다. 책 제목인 [용의자 X의 헌신]에서 제일 포인트가 되어야 할 부분은 '헌신'이라고 생각되어 그에 맞게 제목의 타이포그래피를 표현하였고, 또한 이야기에 조금 더 초점을 맞춘 표지 디자인으로 재구성하여 표현해 보았습니다.



Colour

#002929	#be4f16	#ffffff
---------	---------	---------

뒷면

앞면

지은이 소개
옮긴이 소개

대비되는방삼화
프롤로그

대비되는방삼화
제목

수상내역

80

히가시노 게이고

1955
오사카 출생

1985
[방과후] 에도가와 란포상

1999
[비밀] 일본 추리 작가 협회상

2006
[용의자 X의 현신] 제134회 나오키상

2011
[나미아 압화점의 기적] 중앙공론 문예상

2013
[종횡화] 시바타렌자부로상

2014
[기도의 막이 내릴 때] 요시카와 에이지 문학상

옮긴이 양역관

1956 출생
경희대 국문학과 동대학원 졸업
일본 아시아 대학교 경제학부 박사과정 중퇴
[우산 12] · [우리가 좋아했던 것] · [용의자X의 현신]
[중적 픽업트] · [미시 라이프] · [69] · [나는 공부를 못해]
[스텝퍼의 소집] · [바보의 벽] · [불라이, 데다, 플라이]
[노르웨이여 숲] 등 번역

148

용의자 X의 현신

가장 완벽했던 살인

백 피렌트의 사할, 백 피렌트의 현신...
추리소설 역사상 가장 치열하고 가장 아름다운 한 편의 사사시.

살의 의미를 잃은 천재 수학자 이시거미는
어느날 아침에 이사 온 마나즈가 이소코에게 반해 그녀의 완전 범죄를 돕는다.

김 16,800원

ISBN 978-89-90982-70-4

재민

15

용의자 X의 현신

148

히가시노 게이고

양역관

용의자 X의

재민

80

용의자 X의 현신

2005
[주간 문춘 미스터리 베스트 10] 1위

2006
제134회 나오키상 수상
[분격 미스터리 대상] 1위
[이 미스터리가 대단하다] 1위

2008
일본에서 영화화
(그 해 개봉한 일본 영화 중 흥행 수입 3위)

2011
미국에서 영문판 출간
(The Devotion of Suspect X)

2012
한국에서 영화화
(류승룡, 이효린 주연)

2017
중국에서 영화화

지은이 히가시노 게이고
옮긴이 양역관
펴낸이 양숙진

초판 1쇄 펴낸날 2006년 8월 10일
초판 24쇄 펴낸날 2010년 4월 15일
등록번호 제1-452호
주소 119-0005 서울 서초구 잠원동 41-10
전화 02-356-3770
팩스 02-356-5483
www.hdmh.co.kr
copyright 2006, 재민



Typhography



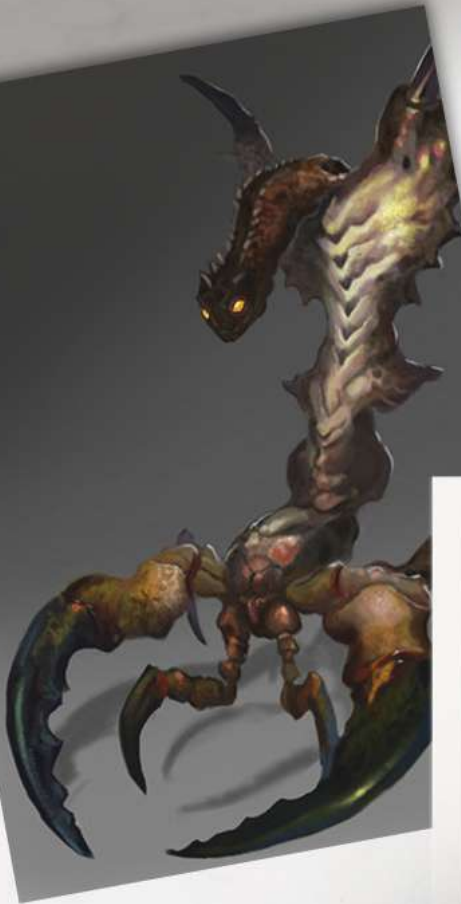
제목 [용의자 X의 헌신]에서 기존 북커버는 X에 중점을 두어 X를 이용한 타이포그래피를 표현하였습니다. 하지만 제가 개인적으로 중점을 두었던 부분은 '헌신'입니다. 헌신은 보통 좋은 일을 하기 위함이나 고결한 의미로 쓰이는 단어인 반면, 이 책에서 용의자 X가 행동 한 헌신은 범죄를 숨기기 위한 모순적인 헌신이기 때문입니다.

따라서 헌신에 초점을 두어 곧지 못하고 자음과 모음이 분리되어 흐트러져있으며, 선에 간신히 걸려있는 듯 한 분위기를 표현해 보았습니다. 또 한 앞 표지 삽화에서 용의자 X인 주인공 이시가미의 방에 이시가미의 공허했던 삶에서 원동력이 되었던 한줄기 빛으로도 비유할 수 있는 '헌신'의 행동을 상징적으로 타이포그래피의 '헌신'에 빛을 비추는 듯한 분위기를 표현하였습니다.



몬스터 모작

티데일 연습용 게임 몬스터 모작
소요시간 1시간 내외



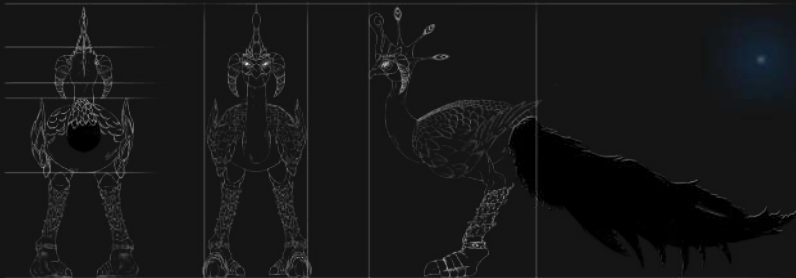
인물 모작

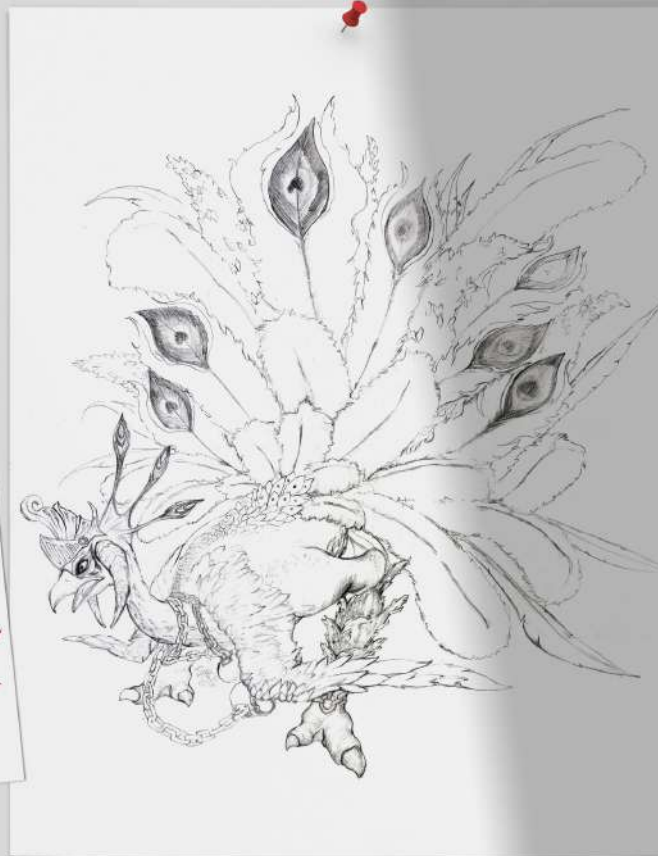
인물 연습용 모작
소요시간 1시간 내외



몬스터 창작

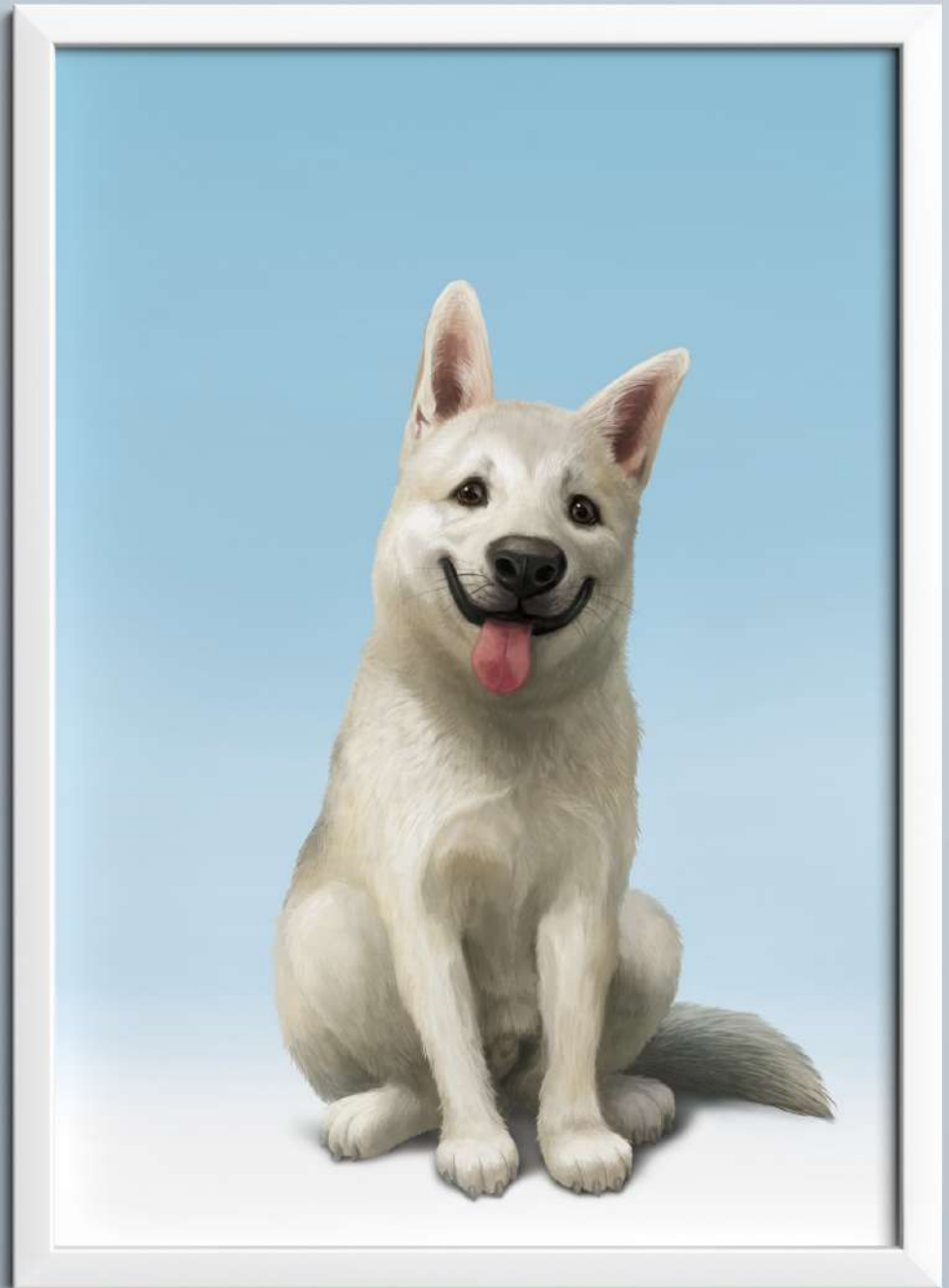
디테일 연습용 창작





반려견 원화

상업적 용도가 아닌 무지개다리를 건넌 저의 반려견 '밍규'를 생각하며 소장용으로 그렸습니다.



■ LITTLE

가족공방 애견 가족 리드줄 가이드라인 삽화



THANK YOU

